Guillermo Perrín y Miguel de Palacios

EL TRUENO GORDO

PARODIA DE **LA TEMPESTAD**

Corregida y aumentada
sin tener **penable** nada

EN UN ACTO DIVIDIDO EN CUATRO CUADROS Y VARIAS TRANSFORMACIONES, ORIGINAL

MÚSICA DEL MAESTRO

GERÓNIMO GIMÉNEZ

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1904

EL TRUENO GORDO

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

EL TRUENO GORDO

PARODIA DE **LA TEMPESTAD**

Corregida y aumentada
sin tener **penable** nada.

EN UN ACTO DIVIDIDO EN CUATRO CUADROS Y VARIAS TRANSFORMACIONES

ORIGINAL DE

Guillermo Perrín y Miguel de Palacios

MUSICA DEL MAESTRO

GERÓNIMO GIMÉNEZ

Estrenada en el TEATRO LÍRICO la noche del 20 de Julio de 1903.
Verificada su segunda representación en el TEATRO ESLAVA en Diciembre de 1904

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
T BORRAS

N.º de la procedencia
5374

MADRID
R VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, [illegible]
Teléfono número 55[illegible]

1904

AL ILUSTRE JURISCONSULTO

Don Carlos Díaz Valero

defensor de esta obra ante los Tribunales de Justicia.

Sus agradecidos amigos.

Los Autores.

723272

REPARTO

	EN EL LIRICO	EN ESLAVA
PATRICIA.....	Sta. Rovira.	Sta. Martínez.
JUANILLO.....	Gardeta.	Soler.
EL VIEJO MAULA..	Sr. Riquelme.	Sr. Riquelme.
CLAUDIO LIBERAL.	Navarro.	Valiente.
UN CABALLERO...	»	Arcos.
EL ANGEL CAIDO..	Tojedo.	Tojedo.
EL TIO PACO.....	Santiago.	Corbelle.
EL PANADERO.....	Muñoz.	Santiago.
PARRAGA.....	Peco.	Alvaro.
EL TIO VALERIANO	Sánchez.	Arcos.
SALPICÓN.....	Allens Perkín.	Bruguera.
SALOMÓN.....	Codorniú.	Rodríguez.
EL CHUFERO.....	Rosich.	Stern.
EL TIO PEPE.....	Iglesias.	García Valero.
EL MONTERO.....	»	Tojedo.
GENDARME 1.º.....	Gayo.	Bonet,
IDEM 2.º.....	Money.	Soriano.

Coro de caballeros, chicos y acompañamiento

La acción en Reaccionópolis. En los primeros años del Siglo XX

Veredicto del Jurado

En el Juicio oral, se formularon dos preguntas al Jurado: una, referente al Sr. Palacios y otra, al señor Perrín, ambas iguales.

Dicen así:

«D. Miguel de Palacios Brugada, ¿es culpable, en colaboración con otro, de haber escrito y hecho representar en el Teatro Lírico de esta corte, en la noche del 20 de Julio de 1903, una obra titulada *El trueno gordo,* en cuya obra aparecía, y fué representado escénicamente, un cuadro final que simbolizaba la República triunfante, tanto por llevar la figura principal una candidatura republicana, como por los nombres de los principales personajes de la zarzuela?=**No.**»

SENTENCIA

del Tribunal de Derecho, dictada en Audiencia pública, de fecha 7 de Diciembre de 1904.

«Fallamos: Que debemos absolver y absolvemos á D. Miguel de Palacios y Brugada y D. Guillermo Perrín y Vico, declarando de oficio las costas procesales; cancélense las fianzas constituídas para garantir las responsabilidades pecuniarias en esta causa, y *álcese* la suspensión de la representación de la obra, acordada por el Juzgado en auto de 21 de Julio del año último, y á este efecto, comuníquese al Excelentísimo Sr. Gobernador de la provincia.=Así por nuestra sentencia lo pronunciamos, mandamos y firmamos.=*González del Alba.*=*García Díaz.*=*Monroy.*»

ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

Sala baja en la posada del viejo Maula. Bancos y mesas de madera tosca. A la derecha, escalera practicable que da acceso á una galería alta con cristales y que da paso á las habitaciones del piso alto. Puertas á derecha é izquierda Gran portalón al fondo y ventanal grande á la izquierda foro, por las cuales se ve clara y distintamente, la plaza de un pueblo. En la sala y en el fondo, entre el portalón y el ventanal, un cuadro grande con una figura que representa un retrato de un Agente del Cuerpo. Debajo del cuadro, una lamparilla encendida. Luz de la tarde.

ESCENA PRIMERA

Música en la orquesta. Aparece la escena sola. Al ruido de toques de corneta, dentro, suenan varios disparos y atraviesan por la plaza del pueblo, grupos de estudiantes con manteo y tricornio, obreros, mujeres; llevan trajes de aldeanos bretones, y detrás de los grupos. Gendarmes franceses con sables. Gran confusión. El viejo MAULA aparece por la galería alta, mira hacia la plaza á traves de los cristales y baja por la escalera. Este personaje lleva el traje bretón del viejo Simón de «La Tempestad»

Música

MAULA (Bajando al proscenio.)

La tunda ha cesado,
ya Sánchez no pega,
conflicto acabado,
cesó la refriega.

¡Qué malo está esto!
¡Mi fin se barrunta!
¿Por qué se me han puesto
los pelos de punta?
¿Por qué ¡ay de mí! por qué,
me asusta y me da miedo
lo mucho que pegué?
Estalla en todas partes
horrible sarracina...
Contemplo en Salamanca
la gente estudiantina.
Y escucho entre los palos
que suenan sin cesar,
la voz de mi cuñado
que dice: «¿A dónde vas?»

—

La masa neutra vota
á varios ciudadanos,
el pueblo, al fin, nos quita
las actas de las manos.
Y todo lo ocurrido
con esto del Ratón,
nos deja en el estado
del gallo de Morón.

(Tembloroso se deja caer sobre uno de los bancos.)

Abrí ya un boquete,
marchóse el de Cabra,
me quedo con Toca
y con mi palabra.
Volvió la alegría
y vuelvo á mis frases...
No sé para cuanto...
mas vuelvo á echar *Ases*.
¿Por qué? ¿Por qué temblar...
Si tengo al buen Allende,
Allende-Salazar?
¿Por qué temblar? (Vase por el fondo.)

ESCENA II

Aparece JUANILLO por el fondo; este personaje será una tiple y vestirá el traje de obrero con blusa larga recogida y boina azul á la cabeza, y á poco, por la derecha, PATRICIA en traje de aldeana bretona, pero cuyos colores compongan, en el traje, la combinación de los nacionales españoles

Hablado

JUA. ¡Se aleja Maula! Por fin
mi Patricia y yo hablaremos
¡Rediez! ¡Cuándo nos veremos
libres de este mallorquín!
PAT. (Saliendo.)
¡Juanillo!
JUA. ¡Patricia mía!
PAT. Me tienes muy digustada.
JUA. ¿Por qué, mi prenda adorada?
PAT. Porque al no verte temía,
como ese viejo es así
tan iracundo y tan malo,
que te hubieran dado un palo,
pues dan tantos por ahí..
JUA. Es cierto... Pero á mí, ¡cá!
En cuanto guipo á un agente
me escabullo entre la gente
y le pega á su papá.
PAT. Haces bien... Mas tengo miedo.
JUA. No tema tu corazón
que ahora lucho con razón
y yo con razón no cedo.
(Pausa.)
Hijo del pueblo he nacido
y tanto me han maltratado
los hombres que han gobernado,
que á todo estoy decidido.
Y tú lo sabes muy bien,
lo sabes como tu Juan
que aquí explotándome están
y engañándome también.

Y por los medios legales
en *metines* y reuniones,
expongo mis opiniones
como los hombres formales.
Que ellos recen el rosario,
pero venga lo que es mío,
lumbre, porque tengo frío,
y pan, porque es necesario.
¿Que ellos comen mucho y bien?
que les haga buen provecho,
pero al *pan nuestro*, derecho
tienen los pobres también.
Y mira, ya no es posible
que á seguir así me preste,
mande aquél ó mande este
mi situación es horrible.
Y por eso en mi ansiedad
de verte por fin dichosa
me abrazo á la enseña hermosa
cuyo lema es «Libertad».
Y riño si hay que reñir,
y voto si hay que votar,
y mato si hay que matar,
y muero si hay que morir.

PAT. ¡Mi Juan!

JUA. ¿Qué?

PAT. Ya no te riño
y aplaudo tu valentía.

JUA. Con eso, Patricia mía,
me demuestras tu cariño.
(Transición.)
¿Y el buen Claudio Liberal?

PAT. Descansa.

JUA. ¡Pobre señor!
Por repetir con valor
que la cosa está muy mal,
y sólo se busca el modo,
por cualquier procedimiento,
de matar el pensamiento
para ir á Roma por todo...
Sánchez prenderle intentó...

PAT. Gracias que aquí le trajiste...
Ya le he dicho que tú fuiste
el joven que le salvó.

JUA. Has hecho mal.
PAT. ¿Por qué, dí?...
Eres un valiente y quiero
que lo sepa el mundo entero,
y que lo sepa por mí.

Música

¡Juan de mi vida!
¡Mi dulce dueño!
JUA. ¡Con ser tu esposo
tan solo sueño!
PAT. ¡Tú mi esperanza,
mi único amor!
JUA. Tú eres la patria
y el pueblo yo.

—

¿Cuándo, mi bien querido,
lucirá el día
en que caiga por siempre
la *Maulería?*
PAT. ¿Cuándo será el instante,
que ansiosa espero,
en que á todos les limpien
el... *comedero?*

—

JUA. Eso no hay duda,
tiene que ser,
y muy prontito,
tú lo has de ver.
PAT. *Pues si ello tiene*
que suceder,
que sea lo antes
que pueda ser.

Dúo

Cuando esto llegue
á suceder..
¡Oh, qué felices
vamos á ser!

Barcarola

JUA. Cuando se marchen estos tíos,
que están haciéndolo muy mal,
verás lucir el sol hermoso
de libertad.

PAT. Lo que yo temo, dueño mío,
es que esta gente no se va
y habrá que echarlos á escobazos
sin vacilar.

JUA. Cállate, Patricia,
todo se andará.

PAT. Si esto fuera cierto,
¡qué felicidad!

Dúo

Amor nos une,
deber nos llama,
selle un abrazo
la santa unión. (Se abrazan.)
Juntos marchemos,
y así abrazados
alcanzaremos
la redención.

ESCENA III

DICHOS y el VIEJO MAULA por el fondo

Hablado

MAULA ¿Cómo?... ¿Qué es esto?... ¿Abrazados?
¡Patricia!

JUA. (A Patricia.) Deja el temor.
(A Maula.)
En mis brazos, sí señor.

MAULA Da gracias á que ocupados
mis compañeros están...
que si no, te juro que...

JUA. Los humos que gasta *usté*
pronto se le acabarán.

Y Patricia será mía
porque la quiero y me quiere
y el aire libre prefiere
al aire de sacristía.

MAULA Mira, vete sin tardar
y no me busques cuestión,
que voy á hacerte un chichón...
ó una frase popular.
Patricia no es para tí,
tiene mejores partidos...

JUA. Todos me son conocidos,
ninguno tiene de aquí.
(Señalando el corazón.)
¡Son los del Pardo!... ¡Qué guasa!
Diez y nueve años cabales
de relaciones formales
y aun no le han puesto la casa.
Y yo llego y se la pongo,
y aunque modesta será,
en la gloria vivirá.

MAULA Muy bien... Pero yo me opongo
y conmigo sus parientes
Paco, Vega, Segismundo,
el Mortero, don Raimundo,
y armados hasta los dientes
don Marcelo, don Camilo,
Valeriano el elegante
y otros muchos.

JUA. Ya es bastante.
Ya puede *usté* estar tranquilo.
Pero le falta, á mi ver,
en su larga lista alguno...
Se le ha olvidado á usted uno:
el señor de pan cocer.

MAULA Vete y no vuelvas á hablar,
mira que me pones ciego
y si te cojo te pego.

JUA. Hombre, qué afán de pegar.

MAULA ¡Largo, ó por vida de Lepe!
Tú su esposo, no en mis días...
(Aparte.)
Siento que pierdo energías
desde que se fué mi Pepe.

ESCENA IV

DICHOS y CLAUDIO LIBERAL por la derecha

CLAU. ¿Qué pasa aquí?
MAULA ¡Vive Dios!
PAT. ¡El!
JUA. (A Claudio.)
Me ha despedido el viejo.
CLAU (A Maula.)
Oiga usted, yo los protejo.
MAULA ¿Oiga?... ¿Cómo?... ¿Y quién sois vos?

Música

CLAU. Yo soy un hombre
muy campechano,
un consecuente
buen ciudadano.
Yo soy un hombre
que represento,
la expresión libre
del pensamiento.
Por eso me persiguen
sin más ni más,
y esto mandando ustedes
es natural.

Hablado

Y etcétera, y basta ya
de música de Chapí.
Yo á los dos protejo aquí,
Juan su marido será.
Y es en vano que lucheis
los parientes coaligados;
siempre seréis derrotados
por nosotros. Ya lo veis.
Nuestra propaganda activa
tenaz y ferviente y dura
el triunfo nos asegura;
ya podemos gritar: Viva...

MAULA A callar... ¡No lo consiento!
¡Que no! .. ¡Que no lo permito!
Ya no hay vivas... Está escrito.
Vivas... ni con el aliento,
del Manzanares al Lérez
ya no hay vivas insensatos.
Nada. Ni salicilatos
porque son de Vivas... Pérez.
A la cárcel .. ¡Sánchez, ven'...
(Transición.)
Pero no... ¡Voto á Satán!
Si ya no tengo á ese San
que me ayudaba tan bien.
Pero otro San aún me queda.

ESCENA V

DICHOS y UN CABALLERO de levita y con bastón

CAB. Servidor y capellán.
MAULA Estos faltándome están,
haga usted lo que proceda.
CAB Yo como aquel Sánchez Palo
no maltrato á la persona,
pero la meto en chirona
como haciéndole un regalo.
Ya sabe usted lo que hay
y con finura le digo...
eche usté pa alante... amigo
que espera Millán Astray.

Música

CLAU. ¡Adiós!
JUA. } ¡Adiós!
PAT. }
MAULA } ¡Rediós!
CAB. }
MAULA No quiero en mis dominios ni una tos.
CLAU. ¡Adiós!
PAT. } ¡Adiós!
JUA. }
TODOS ¡Adiós!

(Vanse por el fondo Claudio Liberal y un Caballero. Por la derecha Patricia y Juanillo.)

ESCENA VI

MAULA y EL ANGEL CAÍDO. Este personaje vestirá traje bretón y llevará en el pecho á modo de condecoración un ratón blanco de gran tamaño

Hablado

MAULA ¿Hacerme á mí oposición?
A ver quién se atreve... ¿Quién?
ANGEL ¡Antonio!
MAULA ¡Pepe del alma!
(Se abrazan.)
En mis brazos otra vez.
¿Vienes sano?
ANGEL Vengo sano.
MAULA ¿En automóvil?
ANGEL ¡Chipén!
MAULA ¿De dónde vienes?
ANGEL ¿Lo sabes?
Vengo de Carabanchel.
¿Y los compañeros?
MAULA Todos
el turrón van á comer.
Siento que tú no le comas.
ANGEL Muchas gracias.
MAULA No hay de qué.
ANGEL ¿Y Allende mi sustituto?
MAULA Rendido al sueño se ve.
ANGEL ¿Y el buen Linares?
MAULA Rendido...
como otras veces también.
ANGEL ¿Y el gran Osma el de la perra?
MAULA Bebe... los vientos por ver
si arregla la hacienda pública.
ANGEL ¿Y aquél otro?
MAULA ¿Cuál?
ANGEL ¡Aquél!...
¡El buen Domínguez!
MAULA ¡Ah! Sí...
No tiene nada que hacer.

ANGEL ¿Y Cyrano?
MAULA ¿Cómo?...
ANGEL Toca...
MAULA Le crece más cada vez.
ANGEL ¿Y los demás?
MAULA Todos buenos
y haciendo muy mal papel.
¡Ay, Sánchez! ¡Sánchez del alma!...
Tú necesitas volver.
No sé cómo, no sé cuándo,
porque ese ratón *pelé*
nos ha puesto á tí y á mí
al borde de fallecer.
Pero no importa... ¡Soy Maula!
y yo te colocaré.
En el Banco no es posible
porque no te quieren bien.
Pero, espera... ya sé en donde
te vas, Sánchez, á poner.
ANGEL ¿Dónde?
MAULA En el Angel caído...
Sánchez, tu sitio es aquel.
ANGEL Yo voy donde tú me lleves.
MAULA Gracias, Sánchez .. Ya lo sé. (Se abrazan.)
ANGEL. (Llorando.)
¡Adiós, Antonio!
MAULA No llores.
¿Dónde vas?...
ANGEL (Llorando más fuerte.)
A Carcabuey...
y recuerdos á Perrín
y á Palacios, si los ves.
(Se abraza de nuevo y al volver este personaje la espalda, se ve el siguiente letrero que lleva en el chaquetón: «El trueno gordo». Vanse.)

TELÓN DE CUADRO

CUADRO SEGUNDO

Telón á dos cajas de plaza del pueblo. A la izquierda, exterior de la posada del viejo Maula. Puerta practicable. A la derecha árboles. Libres las cajas derecha é izquierda por detras de la posada. Es de día.

ESCENA PRIMERA

Aparece por la derecha el TÍO PACO; traje bretón y con una campanilla en la mano, MARCELO PÁRRAGA, traje á la Federica con gran botarga. El TÍO VALERIANO, traje del día, usado y sombrero de copa usado también. El PANADERO, traje de faena del oficio. CORO DE CABALLEROS, trajes bretones

Música

LOS CUATRO Y CORO

¡Llegad, llegad!
¡Venid, venid!
que la cosa se pone muy mala
y las fuerzas tenemos que unir.

ESCENA II

DICHOS, y por la izquierda, SALOMÓN, traje bretón. Figura venerable. SALPICÓN, traje del día elegante. El CHUFERO, traje de pana, sombrero flexible. CORO DE CABALLEROS, trajes bretones

LOS TRES Y CORO

¡Venid, venid!
¡Llegad, llegad!
sin gritos, ni vivas
cual gente formal.
Somos treinta y cuatro
hechos una piña,
valor y adelante
y viva la niña.

ESCENA III

DICHOS y por la derecha El TÍO PEPE, traje negro de levita y sombrero hongo. Este personaje usa lentes. CORO DE CHICOS, de levita y sombrero de copa

PEPE — Desde que expulsado fuí
por aquel que en gloria está,
hace un siglo que ando así,
un pie aquí y el otro acá.

CHICOS — ¡Ay, ay, ay!... Don José
adonde se va *usté*.

Alborada

LOS CUATRO Y CORO
Despierta, niña, despierta,
que el día avanzando va,
que aquí están tus consejeros
que te van á aconsejar.

LOS TRES Y CORO
Abre tu ventana
que ya están aquí,
los que quieren verte
dichosa y feliz.

ESCENA IV

DICHOS y JUANILLO, y á poco PATRICIA

JUA. — Patricia no sale
si yo no la llamo.
¡Patricia!

PAT. (Saliendo.) — ¿Qué quieres?

JUA. — Ya acude al reclamo.

LOS CUATRO Y CORO (A Patricia.)
Oye... Ven acá...
¡Qué reguapa está!

LOS TRES Y CORO (A Juanillo.)
Oye, ven aquí.
Oyenos, chaval.

(Se forman dos grupos, uno á la derecha y otro á la izquierda, quedando el Tío Pepe con los chicos en el centro de la escena)

LOS CUATRO Y CORO (A Patricia.)
Tú no hagas caso de esa gente
aunque ganaron la elección.

LOS TRES Y CORO (A Juanillo.)
Para casarte con Patricia
vamos á darte solución.

LOS CUATRO Y CORO
Si sigues con nosotros
dichosa puedes ser,
ya sabes que hace años
lo hacemos muy rebién.

LOS TRES Y CORO
Si no te dan la chica,
que pronto lo has de ver,
hacemos en seguida
lo que es preciso hacer.

PAT. Dejadme de consejos
que ya no puedo más.

JUA. Silencio, ciudadanos,
que todo se andará.

PAT. Y *usté*, don José,
¿consejos no me da?

JUA. Vamos, ande usté,
la chica espera ya.

PEPE Pues yo en mi farmacia
de la democracia,
con mis cuatro francos
y mi Saint-Aubin,
tengo latifundios
que no son infundios
y te sentarían
muy requetebién.

TODOS ¡Ay, ay, ay, don José,
pues no lo espere usté!

ESCENA V

DICHOS y el VIEJO MAULA

Hablado

MAULA (A Juanillo.)
¿Pero tú, qué haces aquí?
JUA. ¿Yo?... Lo que me da la gana.
MAULA (A Patricia.)
¿Y tú, Patricia, por qué
sin mí subiste á la Plaza?
PAT. Me han llamado estos señores.
PACO No tengas mal genio, Maula.
MAULA ¡Hola, tío Paco! ¡Señores!...
PAN. El vernos juntos te extraña.
Yo estoy amasando el pan
para el día de mañana.
JUA. Se han juntado por el miedo,
porque aquéllos se adelantan.
(Señalando al grupo de los tres.)
PÁR. ¿Cómo por miedo? ¡Mentira!
Lo dice Marcelo Párraga.
VAL. Y lo firma Valeriano.
JUA. De apellido Ropausada.
VAL. A mí el pelo de la ropa
no me toca nadie.
PACO Calla.
Lleva la ropa que quieras,
que nadie te dice nada.
MAULA Bueno .. Que me entere yo.
¡Pronto! ¿A ver, de qué se hablaba?
PAT. De mi boda con Juanillo,
y todos me aconsejaban...
Estos... (Por los cuatro.) que no le quisiera.
JUA. Y estos... (Por los tres.)
me decían, anda,
si por buena no la tienes
debes tenerla por malas.
MAULA Bien, ¿y ustedes quiénes son?
SALP. Yo Sal-Picón. Flor y nata
de la crítica española,

aunque en política nada.
Pero dijéronme un día,
Sal-Picón, nos haces falta,
y salió Picón, porque
pedían cisco las masas.

CHUF. Yo soy el que dice á todos
muy alto la verdad clara.

MAULA ¿Usted es de Soria?

CHUF. No.
Vengo de Valencia.

PACO ¡Calla!

MAULA (A Paco.)
Tócale la campanilla.

PACO No me ha dejado una sana.

SAL. Yo soy aquel Salomón
que fué presidente.

TODOS ¡Basta!

MAULA Está bien. Pueden sentarse,
que la niña no se casa
mientras yo mande.

JUA. Si usted
está ya en las boqueadas
y no va usted á servir
ni para hacer sobreasada
de su tierra.

MAULA ¡Paco! ¡Paco!
¿No estás viendo que me faltan?

PACO No hagas caso.. Tú á tus frases
y yo á tocar la campana.
Mientras me tengas á mí...

MAULA (Aparte.)
Este me da la tostada.

ESCENA VI

DICHOS y EL MONTERO. Este personaje llevará dos ó tres gabanes, bufanda, etc. Saldrá abrigadísimo

MON. ¡Oh, don Antonio!

MAULA El Montero.
Se abriga usted mucho.

MON. ¡Vaya!
Está el tiempo para bromas.

(Aparte.)
Ya está la cosa votada.

MAULA ¡El concor...!

MON. Precisamente.

MAULA Don Eugenio, muchas gracias.

PACO Este es el de las partidas.

SAL. De las partidas serranas.

MON. Señores... Hasta muy pronto.
(Al tío Pepe)
¡Adiós, Pepe de mi alma! (Abrazándole.)
(Aparte.)
¡Qué chasco va á llevar éste!

PEPE Este catarro me mata.

ESCENA VII

DICHOS menos EL MONTERO

JUA. (A Maula.)
Ese te da la puntilla
y Marcelo la estocada,
y el Panadero y los suyos
con las mulillas te arrastran.
El público grita: ¡Bravo!
Estos tocan la charanga...
(Por los tres.)
y el tío Pepe lee el *Heraldo*
en un rincón de la plaza.

PEPE A mí no meterme en líos
que yo no me meto en nada.

MAULA Y á mí no meterme en bromas
que mi paciencia se acaba,
y soy alcalde del pueblo,
y mando y quien manda, manda,
y en este momento mando
que desalojéis la plaza.

PACO Se levanta la sesión.

MAULA Y cada *quisque* á su casa.

SAL. ¿Y no hay boda?

MAULA No, señor.
Porque no me da la gana.

PACO Se avisará á domicilio.

(Todos bajan la cabeza y vanse por distintas direcciones.)

MAULA Como corderos se marchan.
Si no lo hicieran así...
vuelve Sánchez... ¡Mi palabra!

ESCENA VIII

MAULA, PATRICIA y JUANILLO escondido

MAULA ¡Patricia!
PAT. ¿Qué manda *usté?*
MAULA (Aparte.)
Le voy á hacer un regalo
á ver si de esta manera
de ese chiquillo la aparto.
JUA. (Aparte.)
¿Qué habla Maula con Patricia?
MAULA Mira lo que te he comprado.
Un libro para rezar
y además este rosario.
Esto es lo que ha de salvarte,
de lo demás no hagas caso.
PAT. Muchas gracias.
MAULA Y me voy
porque me están aguardando,
que hoy doy un banquete por
mi primer aniversario.
PAT. ¡Que coma usted mucho, tío!
MAULA Ya estoy comiendo hace rato. (Vase.)

ESCENA IX

PATRICIA y JUANILLO

JUA. ¿Qué te ha regalado el viejo?
PAT. Este libro y un rosario.
JUA. Vaya un don estrafalario.
¿Quieres seguir mi consejo?
Reza, más sin fanatismo,
que siempre es bueno creer.

Pero yo te voy á hacer
otro regalo ahora mismo.

PAT. ¿Sí, Juanillo?

JUA. Sí, chiquilla,
lo que tú debes llevar
una prenda popular,
una española mantilla.
(Dándosela.)
Una mantilla de encaje
de Almagro, encaje español
que hará de tu cara un sol
envuelto en blanco celaje.
Porque perderse podría
la bandera que tremola,
y la bandera española
nuestra bandera sería.

Música

JUA. Prende sobre tus cabellos
esa mantilla de blonda,
pa que todo el mundo vea
que no han muerto las manolas.

PAT. Venga esa mantilla blanca
que es la prenda nacional,
y tú me dirás moreno
cómo á la cara me está.

—

Con la blanca mantil'a de encaje
que envuelve entre sombras
un rostro español,
no hay mujer que en España no tenga
los ojos de fuego,
la cara de sol.

JUA. Olé, tus ojos que queman,
olé, la sal de tu cara,
que al verte con la mantilla
hay que gritar: ¡Viva España!

PAT. Esta es la prenda española
de las manolas y majas,
y entre sus pliegues de seda
va el grito de: ¡Viva España!

Mantilla de blonda
mi abuela gastaba,
mantilla de encaje
mi madre llevaba.
Parece mentira
pero es la verdad;
es esta la prenda
de la libertad.

JUA. Con esos encajes
su rostro adornaba,
la antigua española
si el pueblo triunfaba.
Parece mentira
pero es la verdad;
es esta la prenda
de la libertad.

A dúo

Es la mantilla la prenda
de las manolas y majas,
y entre sus pliegues de seda
va el grito de: ¡Viva España!
Viva la mantilla blanca
que es la prenda nacional,
y debe ser para el pueblo
bandera de libertad.

ESCENA X

DICHOS y conducido por dos GENDARMES CLAUDIO LIBERAL

Hablado

JUA. ¿Pero qué es eso, quién llega?
PAT. ¡Qué miro! ¿Entre dos Gendarmes
conducen á este buen hombre?
CLAU. ¡Oh, amigos!
GEN. 1.º ¡Que no te pares!
JUA. ¿Adónde va?
GEN. 2.º A declarar.
CLAU. Y allí diré las verdades.
Que aquí á todos encarcelan

por sus nobles ideales,
que á la prensa la amordazan,
y que están las libertades
alcanzadas por el pueblo
á costa de tanta sangre
á merced de los caciques
que nos explotan cobardes.
¡En fin, que soy inocente!

GEN. 1.º Eso lo veremos.. ¡Arre!

JUA. ¡Pero qué trato tan fino
tienen las autoridades!

CLAU. ¡Soy inocente, hijos míos!

PAT. Eso no lo duda nadie.

CLAU. ¡Ah! ¿vosotros lo creéis?

JUA. Sí, señor.

CLAU. Pues adelante.

PAT. Tú le salvarás, Juanillo.

JUA. Yo te prometo salvarle.

Música

CLAU. Morir puedo ya, etc.

TODOS Morir puede ya, etc.

(Sigue piano la orquesta. Se abrazan los personajes.)

TELÓN DE CUADRO

CUADRO TERCERO

Telón corto. Una barraca de feria que representa un ¡¡Pin-Pan-Pun!! Accesorios á gusto del pintor. Es de día

ESCENA UNICA

PELOTARI 1.º y PELOTARIS (Coro). Camisetas á listas encarnadas, faja amarilla, pantalón blanco, boina azul y en las manos una cesta y una pelota

Música

PEL. 1.º Los que pegan aquí están.
TODOS Los que pegan con valor,
los que estamos reventados,
los que estamos ya cargados
de sufrir tanto rigor.
PEL. 1.º Yo comparo á la política
con el juego nacional,
y le doy cuatro boleas
al señor que lo hace mal.
Al que explota á la nación
con sus frases de cajón,
pelotazo y tente tieso
y se alegra la opinión.

Couplets

Ya nos dan la sopa boba
a la puerta de un cuartel,
ya nos dan por esas calles
procesiones á granel.
Ya nos dan domingos tristes,
y hasta puede que nos den...
una orden terminante
de acostarnos á las diez.

—

Este es el desmiguen,
este es el descuaje,
vengan pelotazos
pero con coraje.
Porque en esta tierra
tenemos aún...
cestas y pelotas
para el ¡Pin-Pan-Pun!

TODOS Este es el desmiguen,
este es el descuaje, etc., etc.

—

PEL. 1.º Un agente, no entendiendo
los *couplets* del Pin-Pan-Pun,
declaraba en un juicio
que decían *¡Pun-Pun-Pun!*
Y es que al pobre lo mandaron
de perito á censurar,
y allí dijo *¡Pun-Pun-Pun!*
por ganarse el *¡Pan-Pan-Pan!*
Este es el desmiguen, etc., etc.

TODOS Este es el descuaje, etc., etc.

(Vanse corriendo.)

TELÓN DE CUADRO

CUADRO CUARTO

Alcoba del viejo Maula, con puertas á derecha é izquierda. Esta con un gran cerrojo A la izquierda una ventana. En el ángulo de la derecha una cama de madera con colgaduras de los colores nacionales. Junto á la cama una mesilla de noche con una lamparilla encendida. Sobre la mesilla, y colgado de la pared, el cuadro que figura en la decoración primera. Un sillón cerca de la cama. La pared del fondo de esta alcoba juega á su debido tiempo.

ESCENA PRIMERA

Música en la orquesta. Aparece la escena sola. Aparece el viejo MAULA por la derecha, cierra la puerta y cesa la música

Hablado

Al fin me encuentro solo
y lejos de las necias pretensiones
de tanto niño bolo
como saqué en aquellas elecciones.
Ya no escucho la voz de Poncio Guerra,
el sér más irascible de la tierra.
Menudo cisco armé. Valiente cisco,
con mi fiero carácter iracundo.
(Transición.)
¿Pero qué estará haciendo don Francisco,
me la querrá pegar con don Raimundo?
Todo pudiera ser... ¡Mas no me arredro!
Mas ¡ay! que mi razón se agita loca
pasando de la calva de San Pedro
á la hermosa nariz de Sánchez Toca.
(Pausa.)
¡Y cómo vine yo!... ¡Con qué aureola
me coloqué debajo de la bola
y grité desde allí con voz altiva:
¡A la revolución... mas desde arriba!
Y después... ¡oh, baldón!
¡he quedado á la altura de un ratón!

Pero mi pecho anhela
aire que respirar... Arde mi frente.
¡Ay, cómo me desvela
este cargo fatal de Presidente!
(Abriendo la ventana.)
¡Oh, qué negro está el cielo!
¡Qué horribles y fatídicas visiones
semejan los obscuros nubarrones!
En mi medroso anhelo,
aquél, se me figura Romanones.
Y aquella nube blanca
parece Salmerón con una tranca.
Y aquellas en montón, ¡oh, dioses míos,
Canalejas, Moret, Montero Ríos!
Ya todos esperando amenazantes
y con siniestros fines,
que se lleve el demonio cuanto antes
á la flor de los bravos mallorquines.
¡Un relámpago! ¡Horror! ¡Ah, Virgen mía!
(Transición rápida.)
Pero no; fué un chispazo del tranvía.
(Suena un trueno prolongado.)
¡El trueno retumbó!... ¡Quién fuera sordo!
Este debe de ser ¡el trueno gordo!
(Cerrando la ventana y bajando al proscenio.)
¡Oh, Lavapiés! ¡Jumilla! ¡Salamanca!
¡Sarracina de Infiesto!
¡Oh, lucha electoral! La barba, blanca
se me puso en un mes pensando en esto.
¡Dejadme! ¡Atrás, fatídicas visiones!
¡No quiero recordar las elecciones!
(Se arroja sobre la cama.)

Música

Primera transformación

La pared del fondo de la alcoba desaparece, viéndose á través de una niebla formada por una gasa... La exacta reproducción del célebre cuadro «La campana de Huesca». El fondo pintado con su escalera practicable, en la que se agrupan diversas figuras representando tipos de las regiones españolas con sus trajes característicos. A la derecha la figura del Rey Monge, sustituída por el Viejo Maula (contrafigura del que está en escena), con el traje propio del cuadro y

sosteniendo á un perro de gran tamaño, en cuyo collar se lee con letras que distingue bien el público, «Reacción». Las cabezas que forman la campana serán bolas de gran tamaño y cada una llevará un letrero; «Salamanca», «Alcalá del Valle», «Jumilla», «Infiesto», «Concordato», «El Liberal», «El País», «La Correspondencia», «Gedeón», etc., y en la bola central que pende del techo, que será más grande que las otras, dirá: «Descanso dominical». Todo el cuadro, para su composición queda á cargo del pintor escenógrafo y del director de escena

MAULA (Soñando. La contrafigura accionando en el cuadro.)
¿Qué es lo que mirando estoy?...
Sí... ¡La campana de Huesca!
¡Todo lo malo que hice!
¡Pueblo querido!... ¡Dispensa!
El perro tuvo la culpa
de mis acciones tan perras.
¡Sueños horribles!... ¡Dejadme!
¡Que tales cosas no vea!
(Se cierra la pared del fondo y cesa la música.)

ESCENA II

DICHO y JUANILLO por la derecha

JUA. Vaya... adentro... ¡Me colé!
No me han visto... No hay cuidado.
(Acercándose á la cama.)
Maula duerme como un tronco.
¡Parece mentira! ¡Animo!
MAULA (Soñando.)
¿Que yo deje la poltrona?
¡Nunca!.. .¡Nunca!...
JUA. Está soñando...
MAULA Sánchez pega.
JUA. ¡La manía!
MAULA *¡El Imparcial!* ¡El *Heraldo!*
¡El Liberal! ¡El País!
Ese *Globo*... Ese *Diario*
cómo me ponen... ¡Dios mío!
¡Roldán!... ¡El *Ratón pelao!*
(Dando vueltas en la cama.)

JUA. ¡Y qué vueltas da en la cama!
¡Qué pesadilla! Mas vamos
á ver cómo yo me arreglo
para dar al pobre Claudio
la libertad... (Dirigiéndose á la izquierda.)
Por aquí.
Ya con el cerrojo he dado.
Si rechina y se despierta...
(Descorriendo el cerrojo.)
No... corre bien... Nos salvamos.
¡Eh... salid, pronto!... ¡Deprisa!

MAULA (Soñando.)
¡Dejadme, fantasmas vanos!

JUA. (Cerrando la puerta.)
¡Caracoles!

MAULA (Soñando.) ¡No!... ¡No quiero
que me lleven los diablos!

Música

Segunda transformación

La pared del fondo desaparece y se ve á través de la misma gasa el cuadro de las «Tentaciones de San Antonio». Gruta donde, arrodillado, aparece el Viejo Maula con hábito de fraile, ante un libro que dice «Concordato», y ante una calavera. En todo el fondo de la gruta se lee en letras de fuego: «La libertad se ha hecho conservadora»; «Fuego de virutas»; «Duraré un quinquenio»; «Con un solo voto me basta»; «La Prensa es un sonajero»; «Las salpicaduras ..»; etc., etc. Alimañas que suben por las piedras con caras políticas conocidas, Un chaleco rameado, etc., etc. A la derecha, y por la entrada á la gruta, un rayo de luz vivísima ilumina las figuras de «El Progreso» y «La Libertad» con trajes griegos, la primera con una antorcha en la mano, y la segunda con la rama de laurel y la oliva

MAULA (Soñando. La contrafigura accionando.)
¿Qué me quieres tú, Progreso?
¡Libertad! ¿Qué quieres?... ¿Qué?
Que os siga... No. No es posible.
¡Apartad! No me tentéis.
¿Que tengo talento? ¡Mucho!
¿Que soy grande? ¡Ya lo sé!
¡Pero dejadme! ¡Dejadme!
¿Seguiros?... ¡No puede ser!

Yo sigo con mis ideas,
por nada las dejaré.
¿Que son muy negras? ¡Perdón!
¿Pero no os vais? ¿Qué queréis?
(Sacando papeles del pecho, y la contrafigura también.)
El servicio obligatorio,
todo lo que no dejé
que se aprobara... ¡Tomad! (Arrojando papeles.)

JUA. ¡Jesús y cuánto papel!
(Se cierra la pared del fondo y cesa la música.)
¡Ya soltó lo que guardaba!
¡Patricia! ¡Patricia! ¡Ven!

ESCENA III

DICHOS, PATRICIA y CLAUDIO LIBERAL á poco

PAT. ¿Qué sucede?
JUA. Claudio, sal.
CLAU. ¿Quién me llama? ¿Qué ha pasado?
JUA. Que Maula lo ha hecho muy mal,
y por fin lo ha confesado.
MUL (Levantándose de la cama.)
¡Qué sueño más infernal!
(Viendo á todos.)
¿Más qué es esto? ¿Qué motivo
os trajo á los tres aquí?
JUA. Deja ya ese genio altivo.
CLAU. Te estamos velando.
MAULA ¿A mí?
JUA. Si estás más muerto que vivo.
Si esto es ya cosa sabida.
Oye... No te hagas el sordo.
(Suena un trueno prolongado.)
MAULA (Retrocediendo.)
¡San Germán! ¡El trueno gordo!
JUA. ¡El trueno de tu caída!

ESCENA IV

DICHOS y MARCELO PÁRRAGA con sombrero de marinero y el mismo traje del cuadro segundo. Lleva un gran piporro en la mano y va acompañado de siete chicos vestidos de monaguillos con sotanas encarnadas, sobrepellices blancas. Unos llevan incensarios y otros caña de apagar luces

PÁR. ¡Vamos! ¡Andad, hijos míos!
Que el turrón os va á dar papá
MAULA ¡Jesús! *¿Quo vadis? ¿Marcelus?*
PÁR Hijo... Voy donde me mandan.
JUA. ¿A que no va usté á las Cortes?
PÁR. ¡Eso! Primero me aspan,
porque allí á mis monaguillos,
si voy, me los desbaratan.
¿Y tu *quo vadis*, Antonio?
MAULA Pues yo me voy á Alemania,
pero pronto volveré.
CLAU. ¡Volver! Ilusiones vanas.
¡Libertad! Es lo que viene.
¡Libertad! Lo que hace falta.

ESCENA FINAL

Apoteosis

Un grupo alegórico del pedestal de una estatua que no se ve. En el pedestal escrita en letras de fuego la palabra ¡Libertad! una mujer que representa España. A un lado, El Trabajo, representado por un obrero de Altos Hornos, figura alegórica, ruedas de engranajes, etc. Todo este cuadro representado en blanco como si fuera de mármol. Toda la composición queda á cargo de los pintores escenógrafos.

Luz brillante.—Música

PAT. (Hablado.)
¡Bendita esa claridad
que da esperanzas al alma!
JUA. ¡Bendita la libertad
que ha de traernos la calma,
después de *La Tempestad*.

TELÓN PAUSADO

OBRAS DRAMATICAS DE PERRÍN Y PALACIOS

Villa... y Palos.—Fantasía política-cómico-lírica, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

¡Quién fuera ella.—Cuadro cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Solteros entre paréntesis.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

La Pilarica.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

De caza.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

Miss Eva.—Disparate cómico lírico en un acto, y tres cuadros. Original, en prosa y verso. Musica del maestro Reig.

Tarjetas al minuto.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Gómez.

El Zaragozano.—Almanaque cómico-lírico-político en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Reig.

Chin-chin.—Disparate cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

El Club de los feos.—Extravagancia cómico-lírica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino.

Caralampio.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

Madrid en el año dos mil—Panorama lírico fantástico inverosimil de gran espectáculo, en dos actos y diez cuadros. (Escrito en verso sobre el pensamiento de una novela de Souvestre.) Música de los maestros Nieto y Rubio.

Cuerpo de baile.—Apropósito en un acto. Original y en verso. (En colaboración con Jackson y Prieto.) Musica de los maestro Rubio y Espino.

El siete de Julio.—Episodio madrileño, en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino.

Don Dinero.—Zarzuela en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino. (Tercera edición.)

Una señora en un tris.—Juguete cómico en un acto y dos cua-

dros. (Escrito en verso sobre el pensamiento de una novela) (Tercera edición.)

Los inútiles.—Revista cómico-lírica, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Cuarta edición.

Muevles husados.—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Apuntes del natural.—Cuadro cómico-lírico pictórico, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio. (Tercera edición.)

Certamen Nacional.—Proyecto cómico-lírico, en un acto y cinco cuados. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Séptima edición.)

La cruz blanca.—Zarzuela de gran espectáculo, en un acto y cinco cuadros. (Escrito en prosa y verso sobre el pensamiento de una novela.) Música del maestro Brull. (Quinta edición.)

Las dos madejas.—Juguete comico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Estellés.

Liquidación general.—Almoneda cómico-lírica-fantástica, en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Los Primaveras.—Revista cómico-lírica, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Las tres B B B.—Revista en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio.

Al otro mundo!—Pasillo cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Musica de los maestros Marqués y Reig.

La de Roma.—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

Misa de Requiem—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Muestras sin valor.—Revista en un acto y cuatro cuadros. Música del maestro Nieto.

El diamante rosa.—Zarzuela de gran espectáculo, en dos actos y diez cuadros. (Escrita en verso sobre el pensamiento de una novela.) M. del maestro Marqués. (Segunda edic.)

Las alforjas.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Los belenes.—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)

Hotel 105.—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Estellés.

¡El Primero!—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Entrar en la casa.—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Valverde (hijo.)

¡Los dos millones!—Extravagancia cómico-lírica, en un acto y cinco cuadros, en verso. (Arreglo de una obra francesa.) Música del maestro Nieto.

Amores Nacionales.—Apuntes para un viaje, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Marqués y Nieto. (Segunda edición.)

El Cañón.—Zarzuela de gran espectáculo en tres actos y nueve cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués.

La Salamanquina.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués. (Segunda edición.)

El novio de su señora.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Valverde (padre).

El Cervecero.—Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro Valverde (hijo).

La Cencerrada.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Giménez.

Las Mariposas.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Marqués.

Las varas de la justicia.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto

El Cornetilla.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Marqués. (Segunda edición.)

El Abate San Martín.—Zarzuela en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués.

El hijo del amor.—Zarzuela en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio.

Los Bomberos.—Juguete cómico-lírico en un acto y en verso (Arreglo de una obra francesa.) Música del maestro Valverde (hijo.)

Calar un novio.—Juguete cómico en acto y en verso. (Escrito sobre el pensamiento de una obra francesa.)

Alcázar.—Juguete cómico en un acto y en verso. Arreglo del francés.)

El Sábado.—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Roberto el diablo.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Estellés.

El Testarudo.—Viaje cómico-lírico de gran espctáculo en un acto y seis cuadros y en verso. (Escrito sobre el pensamiento de una novela.) Música de los maestros Brull y Estellés. (Segunda edición.)

Los amigos de Benito.—Zarzuela cómica en un acto y en verso. (Arreglo del francés.) Música del maestro Santonja.

La Maja.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)

Se alquila un padre.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

Pedro Jiménez.—Comedia en dos actos y en prosa.

El Gaitero.—Zarzuela en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Cuadros disolventes.—Apropósito cómico-lírico-fantástico inverosímil, en un acto y cinco cuadros. Original, en verso y prosa. Música del maestro Nieto.

El Saboyano.—Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros D. Manuel Fernández Caballero y D. Manuel Chalons.

Trastos viejos.—Juguete cómico en un acto, verso. Original.

Madrid de noche.—Silueta cómica-lírica en un acto y nueve cuadros Original, en prosa y verso. Música del maestro Joaquín Valverde (hijo.)

El petrolero.—Juguete cómico en dos actos y en prosa.—Original.

Las españolas.—Portfolio cómico-lírico de gran espectáculo en un acto y siete cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto

El Seminarista.—Zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Nieto.

Pepe Gallardo.—Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro D. Ruperto Chapí.

La Batalla de Tetuán.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Valverde (hijo).

Bettina.—Juguete cómico lírico en un acto. Original y en prosa. Música del maestro Valverde (hijo.)

El clavel rojo.—Zarzuela en tres actos y siete cuados. Música del maestro Bretón.

La Chiqueta bonica.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

El traje de boda.—Sainete lírico en un acto y tres cuadros. Original en prosa y en verso. Música de los maestros Rubio y Lleó.

El Testamento del Siglo.—Apropósito en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Caballero y Nieto.

La señá Frasquita.—Zarzuela cómica en un acto, dividido en cinco cuadros. Original y en prosa. Música del maestro D. Ruperto Chapí.

Don Gonzalo de Ulloa.—Zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Rubio.

El guante blanco.—Juguete cómico en dos actos y en prosa.

El juicio oral.—Proceso cómico-lírico en un acto dividido en cinco cuadros. Original en verso y prosa. Música del maestro Rubio. (Tercera edición.)

El barbero de Sevilla.—Zarzuela cómica en un acto dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música de los maestros Nieto y Giménez. (Segunda edición.)

Correo interior.—Apropósito cómico-lírico en un acto, dividido en cinco cuadros Original en prosa y verso. Música de los maestros Nieto, Cereceda y Giménez.

La Soleá.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en prosa. Música de Mario Fernández de Lapuente.

Enseñanza libre.—Apropósito cómico-lírico en un acto y cinco cuadros. Original. Música del maestro Giménez. (Cuarta edición).

La manta zamorana.—Zarzuela en un acto y en prosa. Original. Música del maestro Caballero. (Segunda edición).

La torre del Oro.—Zarzuela en un acto, en prosa y verso. Original. Música del maestro Giménez.

El morrongo. - Entremés lírico (cuasi parodia). Música del maestro Giménez. (Segunda edición.)

Cuadros vivos. -Pasatiempo cómico-lírico en un acto dividido en cuatro actos. Original. Música del maestro Chapí.

La morenita.—Zarzuela cómica en un acto, dividido en cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

El General.—Entretenimiento cómico-lírico en un acto dividido en dos cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

El trueno gordo.—Parodia cómico lírica-política en un acto dividido en cuatro cuadros. Música del maestro Giménez.

La Camarona.—Zarzuela cómica en un acto dividido en tres cuadros. Música del maestro Giménez.

El automóvil, mamá.—Juguete cómico-lírico en un acto, dividido en tres cuadros. Original. Música de los maestros Calleja y Lleó.

Bohemios.—Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros. Música del maestro Vives. (Segunda edición).

El Húsar de la Guardia.—Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros. Música de los maestros Giménez y Vives.

Obras de Guillermo Perrín

Católicos y Hugonotes.—Drama en un acto. Original y en verso.

Monomanía musical.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)

La esquina del Suizo.—Sainete en un acto. Original y en verso.

Cambio de habitación.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

Mundo, demonio y demás.—Juguete cómico en dos actos. Original y en verso.

El faldón de la levita.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Hernández.

El gran turco.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Hernández.

Colgar el hábito.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso

Los empecinados.—Zarzuela en dos actos y cuatro cuadros. Original y en verso. Música del maestro Brull.

La cuna.—Zarzuela en un acto. Original y en verso. Música del maestro Chapí.

Obras de Miguel de Palacios

Por una equivocación.—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.

Pancho, Paco y Paquita.—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.

La esclava de su deber.—Drama en dos actos. Original y en verso.

Modesto González.—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.

Bocetos madrileños.—Revista en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música del maestro Muñoz Lucena.

Los ejemplares de esta obra se hallan de venta únicamente en el Despacho Central, Arenal, 20.

Precio: UNA peseta